



Les médiations artistiques dans la formation initiale des travailleurs sociaux pour l'obtention du DEES

Offre de formation
Rentrée 2019/2020



SOMMAIRE

1. Contexte _____	p.4
2. Objectifs principal et intermédiaires _____	p.5
3. Contenu de formation _____	p.6
3.1. Théorie des pratiques culturelles et artistiques en intervention sociale ____	p.7
3.2. Pratiques artistiques collectives_____	p.8
3.3. Méthodologie de conception et d'accompagnement aux pratiques artistiques en situation socio-éducative _____	p.8
3.4. Méthodologie et soutien à la mise en œuvre d'un projet socio-éducatif collectif à dimension artistique _____	p.9
4. Méthodes et outils pédagogiques/didactiques _____	p.10
4.1. Modèle allostérique d'André Giordan _____	p.11
4.2. Exemples d'outils didactiques _____	p.12
Contact _____	p.13



« L'accompagnement éducatif ne peut pas être réduit aux seuls actes tangibles et mesurables, mais doit viser un univers de sens englobant les dimensions affective et symbolique, qui sont incontournables pour appréhender l'humain dans sa totalité, avec sa corporéité, sa raison, mais aussi sa part de sensibilité, de rêves et d'espoirs. » (Francis Loser, 2014, p.99¹)

L'art comme « expérience à la croisée de l'esthétique et de l'altérité » (Ibid., p.81) aurait « ce pouvoir de réconcilier l'esprit et les sens, de réaliser l'unité humaine sans sacrifier une part à l'autre, et même en enrichissant l'une par l'autre. » (Alain Kerlan, 2004²)

¹ Loser, F. (2014). Les ateliers de création: une expérience à la croisée de l'esthétique et de l'altérité. In *Vie Sociale* Nouvelle série N°5. *Pratiques artistiques et intervention sociale*. Fenouillet : Editions érès.

² Kerlan, A. (2004). *L'art pour éduquer ? La tentation esthétique*. Québec: Presses universitaires de Laval.



1. Contexte

Notre proposition de formation se situe dans le cadre de la réforme des Diplômes d'Etat en travail social de 2018 et plus précisément celle portant sur le Diplôme d'Etat d'Educateur-trice Spécialisé-e.)

- Décret n° 2018-733 du 22 août 2018 relatif aux formations et diplômes du travail social
[cliquez ici](#)
- Décret n° 2018-734 du 22 août 2018 relatif aux formations et diplômes du travail social
[cliquez ici](#)
- Arrêté du 22 août 2018 relatif au socle commun de compétences et de connaissances des formations du travail social de niveau II
[cliquez ici](#)
- DEES - Annexe V « Référentiel de certification »
[cliquez ici](#)



2. Objectifs principal et intermédiaires

La présente proposition de formation a pour objectif principal de contribuer à former les étudiant.e.s en DEES aux outils et connaissances nécessaires :

- à la certification du DC2 « Conception et conduite de projets éducatifs spécialisés »,
- plus précisément à la réussite de l'épreuve « Projet éducatif spécialisé » définie ci-après « présentation d'un projet socio-éducatif à dimension culturelle, artistique... réalisé collectivement pendant la formation³ ».

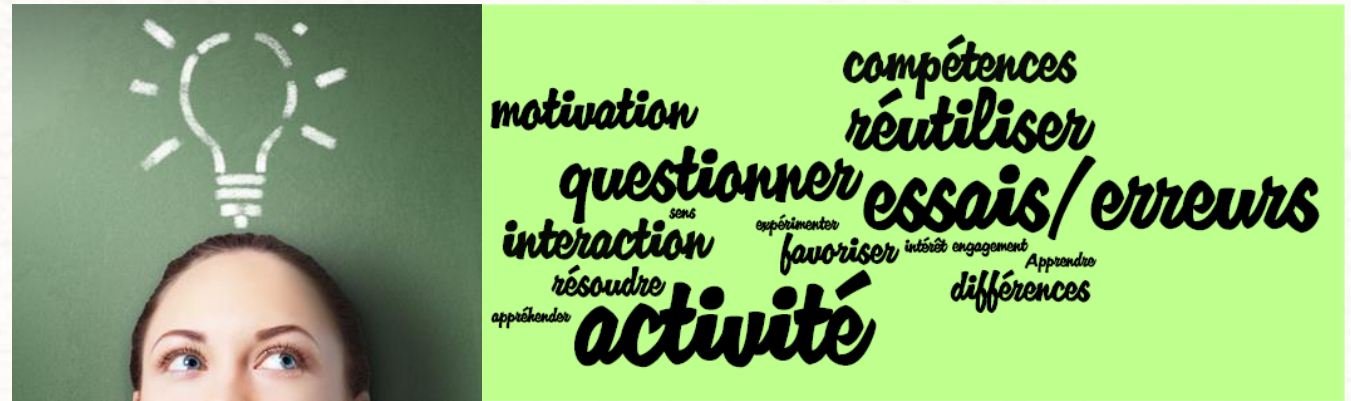
Pour cela, la proposition vise 3 objectifs intermédiaires :

- Développer, par la pratique artistique des étudiant.e.s, des savoir-être mobilisables en situation professionnelle : créativité, sensibilité esthétique, ouverture à l'altérité, expression intime, écoute, dynamique collective...
- favoriser la capacité des étudiant.e.s à réinvestir les pratiques de leur choix dans des projets socio-éducatifs de médiations artistiques auprès des bénéficiaires,
- créer les conditions de mise en œuvre d'un projet socio-éducatif collectif à dimension artistique.

³ Voir p.4 DEES - Annexe V « Référentiel de certification »



3. Contenu de formation



Pour atteindre nos objectifs, notre proposition, à ce jour amendable, s'articule autour de 4 séquences de formation transversales qui peuvent être reliées aux modules déjà effectifs.

Nous souhaitons favoriser le réinvestissement des pratiques/ateliers du cursus, que ceux-ci soient réalisés par nous-même comme par d'autres intervenants.



3.1. Théorie des pratiques culturelles et artistiques en intervention sociale

Approche historique

L'Histoire des pratiques culturelles et artistiques dans le champ de l'intervention sociale.

- Distinction pratiques culturelles /pratiques artistiques.
- Evolution des pratiques selon les époques.
- Politiques actuelles.
- Enjeux.
- Références/Auteur.e.s majeur.e.s.

Approche psycho-sociale

Les effets psycho-sociaux des pratiques culturelles et artistiques dans le champ de l'intervention sociale.

- Attendus, cadre, limites.
- Effets positifs : sur les bénéficiaires - dans la relation bénéficiaires/travailleur social - sur le travail d'équipe.
- Freins, résistances et difficultés : chez les bénéficiaires, le travailleur social, l'Institution
- Remédiations

Approche pédagogique

La diversité des pratiques culturelles et artistiques dans le champ de l'intervention sociale.

- Types de pratiques et modalités d'interventions.
- Outils, réseaux.
- Echanges organisés avec des intervenants : comédiens, peintres, écrivains... et des travailleurs sociaux mettant en œuvre des projets à dimension culturelle et/ou artistique ou documentaires, films-témoignages...

Approche esthétique

Les œuvres artistiques et leur interprétation

- Courants et grandes lignes des arts (plastiques, vivants, visuels...).
- Méthodologie d'observation et d'analyse à partir d'œuvres choisies.
- Application.



3.2. Pratiques artistiques collectives

Théâtre : Jeux d'échauffement et d'écoute collective (miroirs, guide, balle imaginaire...), occupation de l'espace (jeux des statues...), travail de la voix (résonateurs, décontraction, articulation, volume...), jeu dramatique (jeu des émotions contraires, trop/pas assez...)

Chant : Voix polyphonique, polyrythmie, harmoniques, tempo, percussions corporelles, cercle de chant, apprentissage de chants...

Ecriture : Chansons, haïkus, poèmes, textes, contraintes littéraires (acrostiche, lipogramme...), lecture à voix haute...

Photographie : Prises de vues, N&B, cadrage, relief, ombre/lumière, reflets, perspectives...

Art pictural : Collage, dessin, décomposition et correspondance des couleurs, N&B, rythme...

Scénographie : Décryptage, décomposition, inventaire des situations d'un scénario pour le faire exister en volume, création de décors suggestifs...

- Les pratiques artistiques sont « tissables » entre elles dans le cadre d'un projet collectif.
- Les séquences 3.2 et 3.3 sont conçues pour être réalisées conjointement. Cependant, la 3.3 peut s'adapter à d'autres ateliers proposés par ailleurs (clown, danse, slam...)

3.3. Méthodologie de conception et d'accompagnement aux pratiques artistiques en situation socio-éducative

L'objectif est ici que chaque étudiant.e puisse se saisir des expériences artistiques qu'il aura vécues afin d'élargir son champ d'interventions socio-éducatives.

Dans la foulée du volet « Pratique », les étudiant.e.s seront amené.e.s à réinvestir certains apprentissages accessibles à leur niveau de maîtrise, dans des simulations de situations professionnelles auprès de bénéficiaires.

A l'issue de cette séquence, l'étudiant.e sera en capacité de :

- Choisir un type d'action (exercice, jeu...) en fonction d'un objectif visé.
- Réaliser une simulation (auprès des autres étudiant.e.s) pour :
 - Créer des conditions favorables à la réalisation de l'action.
 - Favoriser la participation et l'adhésion.
 - Présenter l'action en apportant les explications nécessaires à sa bonne réalisation.
 - Accompagner à la réalisation.
 - Réguler si nécessaire.
 - Évaluer son action.



3.4. Méthodologie et soutien à la mise en œuvre d'un projet socio-éducatif collectif à dimension artistique

Les étudiant.e.s seront amené.e.s ici à construire un projet à l'appui des différentes disciplines artistiques découvertes et pratiquées tout au long de l'année.

Le projet peut prendre différentes dimensions, notre expertise nous permettant d'accompagner un grand nombre de personnes sur un même projet. Exemples :

- Intervention auprès de 87 salariés ayant pratiqué des ateliers chant, théâtre et écriture et ayant réalisé un spectacle de 40 minutes joué devant les équipes de l'entreprise.
- Exposition de photographies mises en scène à la MJC de Cavaillon « Vue(s) des cités » avec 22 jeunes en rupture scolaire ayant pratiqué des ateliers photographie, arts plastiques et écriture.



Exercice de théâtre « Les résonateurs », Thecamp, Aix en Provence, janvier 2019

DEROULEMENT

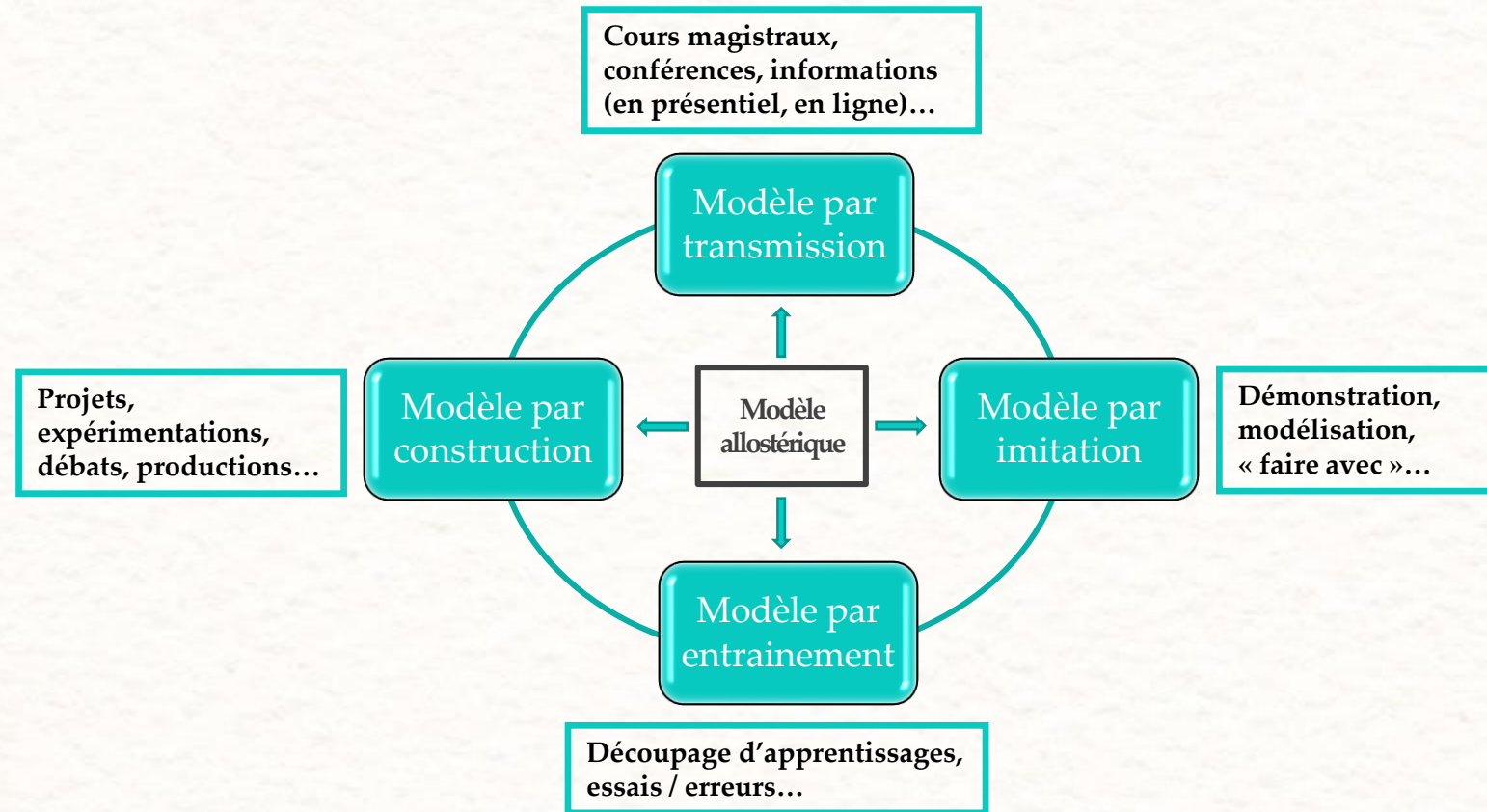
- Définition des objectifs visés,
- Inventaire des ressources : compétences, moyens, logistique...
- Listage des possibles et choix de projet,
- Répartition des tâches et des fonctions,
- Ecriture et mise en scène du projet,
- « Répétition » du projet en situation,
- Représentation, exposition...



4. Méthodes et outils pédagogiques et didactiques

La formation restant une mission complexe aux multiples enjeux paradoxaux, André Giordan a proposé un modèle global et opératoire, dont on pourrait dire qu'il relève du bon sens : le modèle allostérique⁴.

Il s'agit d'entrer dans l'univers de l'apprenant pour l'inviter à découvrir des univers inconnus de lui, en « jonglant » avec les différentes méthodes inhérentes aux modèles à notre disposition, chacun pouvant avoir un intérêt en fonction des contextes, temps et objectifs de formation :



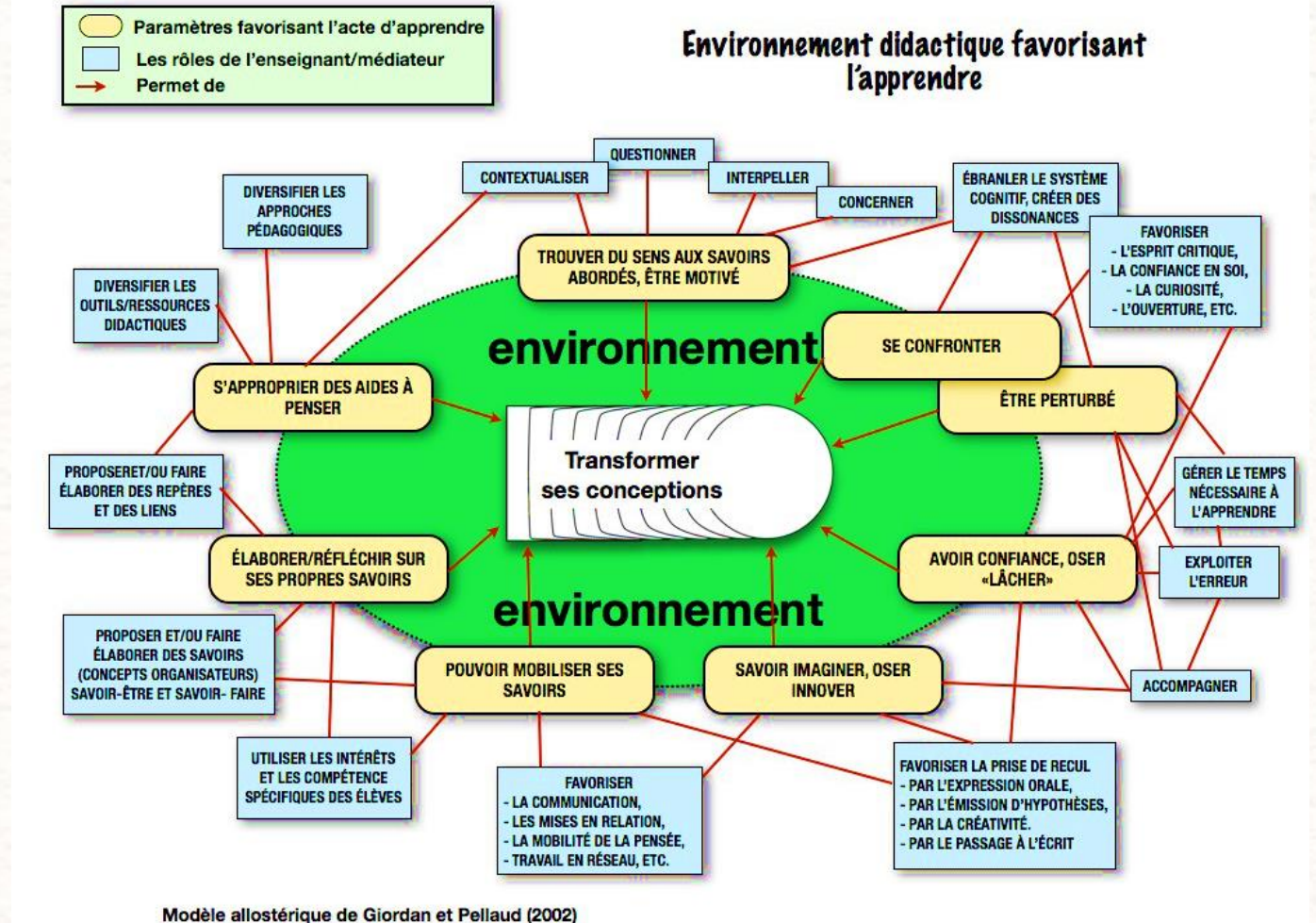
⁴ L'allostérie en biologie (domaine de formation initiale d'André Giordan), est un mode de régulation d'une activité par fixation et modification.



4.1. Modèle allostérique d'André Giordan

Formée aux « Outils pour apprendre » par André Giordan, nous en retenons une particularité : ne plus chercher LA bonne méthode mais plutôt « **l'équilibre didactique** », ceci en ne rejetant aucun modèle à priori.

« Cessons de chercher des recettes [...] Il n'y en a irrémédiablement pas. [...] des stratégies efficaces sont à trouver dans la gestion de la complexité de l'acte d'apprendre. » (Giordan, 1998, pp. 209-210⁵)



⁵ Giordan, A. (1998). *Apprendre !* Paris : Belin.



4.2. Exemples d'outils didactiques

- ❑ Site dédié à la thématique « Travail social & Arts » créé par nos soins pour toute personne qui s'intéresse à l'art et au travail social, en particulier les étudiants : <https://travailsocialarts.wixsite.com/ressources>



- Présentations d'artistes
- Présentations de disciplines artistiques associées au travail social
- Apports théoriques
- Liens Internet utiles
- Veille collective partagée sur l'état de l'art, les ressources de territoire, les projets et réalisations

- ❑ **Temps de relaxation : pour mieux apprendre, il faut être à la fois disposé et reposé.**

Nous utilisons la relaxation dans chacune de nos séquences (de manière plus approfondie en séquence « Théâtre »). Elle est associée à des exercices de respiration, visualisation de situations, gestion d'émotions en situation...

- ❑ **Outils numériques pour présenter les séquences (possibilité de transmettre aux étudiant.e.s) :** padlet, diaporama, prezzi...

- ❑ **Exercices de cohésion d'équipe issus des ateliers théâtre :**

Nous utilisons des jeux en début ou en milieu de séquence pour favoriser le vivre et travailler ensemble. Cela permet aussi de casser le rythme et éviter l'ennui. Exemples : jeu de la rime à se passer, jeu de la balle imaginaire...

- ❑ **Cartes mentales (ou mind mapping):** Idée centrale, branches, mots, couleurs...

Très riches pour travailler des concepts ou idées complexes, aidantes pour structurer une réflexion collective, rapporter un travail de groupe...

- ❑ **Lectures pour s'éveiller :** philofables, contes, citations, poèmes

En début ou en cours de séquences, nourrir son esprit et s'ouvrir aux arts grâce à un moment de lecture. Encourager à apporter des lectures de son choix.



Merci de votre lecture !

Cécile Cormeraie
Ingénieure de la Formation
Accompagnement-Consultance-Formation

cecilecormeraie@gmail.com
06 50 87 57 17

106 rue du terroir de Janson
13300 Salon de Provence
siren 847 581 154
code APE 8559A

<https://www.cecilecormeraie.com>

