

Dossier pédagogique 2020 / 2021

COMPAGNIE TERRE CONTRAIRE

TOP 30 des meilleurs spectacles du Off d'Avignon 2018 *

la terre d'Havel

* Classement « Le Bruit du Off » 2018

Arnaud Vervialle / **Vaclav Havel** • Cécile Cormeraie / **Olga Havlová** • Hervé Reboulin / **juge Pradeck**
Cyril Despontin / **Conteur musicien** • Roland Conti / **Mise en scène**



SOMMAIRE

Préambule : 1989-2019, anniversaire des 30 ans de la chute du mur de Berlin et de la révolution de Velours	p.4
1. Présentation de la Cie de théâtre Terre Contraire	p.4
1.1 Visées de la Cie	p.4
1.2 Types d'interventions	p.4
2. Présentation du spectacle <i>La terre d'Havel</i>	p.5
2.1 Equipe	p.5
2.2 Axes de réflexion grâce à des thématiques modernes et intemporelles	p.6
2.2.1 Actes culturels comme vecteurs de conscience sociale	p.6
2.2.2 Notions vives : espoir - patience – résistance	p.6
2.2.3 Responsabilité de chacun dans la marche du monde	p.6
2.3 Création originale	p.6
2.3.1 Co-écriture	p.7
2.3.2 Création musicale	p.7
2.3.3 Mise en scène / Scénographie	p.8
2.4 Résumé	p.8
2.5 Le spectacle en quelques images	p.9
2.6 Critiques	p.11
2.6.1 Public	p.11
2.6.2 Presse & radio.....	p.13
3. Exemples d'activités pédagogiques au choix en amont et à l'issue de la représentation	p.14
3.1 Exposition itinérante : de 1968 à 1989 en Tchécoslovaquie	p.14
3.1.1 Panneaux	p.14
3.1.2 Quiz	p.15
3.1.3 Exemples de panneaux	p.15
3.2 Ecole du spectateur	p.17
3.2.1 Immersion dans l'univers du théâtre	p.17
3.2.2 Dans la peau d'un personnage	p.18
3.3 Echanges / débat	p.18
3.4 Théâtre forum « Comment faire entendre sa voix(e) au sein d'un collectif ? »	p.19
4. Liens utiles	p.20
5. Contact projet pédagogique	p.20
6. Ils nous ont fait confiance	p.21
7. Booking	p.21

« N'est-il pas vrai que pour chaque citoyen - et doublement pour les hommes politiques - l'essentiel est et devrait être finalement que la vie soit plus belle, plus intéressante, plus lumineuse et plus supportable ? »¹

Václav Havel

¹ Havel, V. & Rubeš, J. (1992). *Méditations d'été*. La Tour-d'Aigue : Editions de l'Aube.

Préambule : 1989-2019, anniversaire des 30 ans de la chute du mur de Berlin et de la révolution de Velours

En 2019, nous avons célébré les 30 ans de la chute du mur de Berlin et de la révolution de Velours qui lui est associée en Tchécoslovaquie. Cet anniversaire a été l'occasion d'un rappel historique que soutient et favorise le spectacle *La terre d'Havel* avec son exposition itinérante dédiée à cette période et aux événements qui la composent (voir chapitre 3). *La terre d'Havel*, par son caractère historique ainsi que par ses propos d'actualité, peut être présenté à toute période.

1. Présentation de la Cie de théâtre Terre Contraire

Depuis 2015, la Cie Terre Contraire est basée à Salon de Provence. Son nom représente l'ambivalence (intérieure et extérieure à soi) avec laquelle tout un chacun doit conjuguer : vie/mort, amour/haine, etc. Notre monde, à la fois éblouissant et désastreux, nous appelle à la réflexion, à l'action et au partage.

1.1. Visées de la Cie

La Cie a pour objet de favoriser la recherche, la création, la production et la diffusion d'actions culturelles ainsi que la formation et la sensibilisation citoyenne par l'art vivant sous toutes ses formes.

Notre objectif est de participer, avec d'autres et à notre mesure, à une marche du monde synonyme d'équité, d'éthique, de tolérance, d'inclusion... Pour cela, nos choix artistiques se dirigent vers des œuvres, personnages, périodes ou territoires en situation extrême. Notre théâtre invite alors à dire, montrer et faire entendre ce qui est tu, oublié ou interdit.

Notre précédent projet « *La dernière bougie* » présentait la rencontre d'un poète Israélien avec un rêveur Palestinien.

1.2. Types d'interventions

- ✓ **Spectacle de théâtre *La terre d'Havel* :**
 - Festival Off d'Avignon 2017, 2018, 2019 : 34 représentations pour 1800 spectateurs. Spectacle classé par Le Bruit du Off dans le Top 30 des meilleurs spectacles d'Avignon 2018 (sur 1580 pièces) ;
 - Auditorium de Salon de Provence en 2019 : 1 représentation pour 220 élèves (complet).
 - Consulat Tchèque de Lyon : 1 représentation à guichet fermé ;
 - Portail Coucou Salon de Provence en 2017 et 2018 (guichet fermé) ;
 - Théâtre de Meyrargues en 2018 pour 87 spectateurs ;
 - Centre Tchèque de Paris en 2018 : 3 représentations pour 180 spectateurs (complet).
- ✓ **Actions d'éducation artistique et culturelle en établissement scolaire :** ingénierie, mise en œuvre et animation de dispositifs et ateliers de médiations par l'art (théâtre, musique, écriture) auprès d'un public scolaire en concertation avec l'équipe pédagogique.
- ✓ **Exposition pédagogique itinérante « Václav Havel & la République Tchécoslovaque entre 1968 et 1989 » :** 16 panneaux photos (100 x 70 cm) retraçant des moments de l'Histoire de la République Tchèque

(anciennement République Tchécoslovaque) du printemps de Prague (1968) à la révolution de velours (1989) + 5 panneaux en prêt de la Fondation Olga Havlova.

- ✓ **Médiations par l'art** dans le cadre de la formation des travailleurs sociaux.
- ✓ **Formation en entreprise par le théâtre** : séminaire, cohésion d'équipe.
- ✓ **Spectacles musicaux théâtralisés sur thématiques humanistes** auprès des entreprises.

2. Présentation du spectacle de théâtre *La terre d'Havel*

Entre humour et gravité, la compagnie Terre Contraire met en lumière les vies de Václav Havel : celle de dramaturge reconnu, celle de dissident aux nombreuses actions décisives, de prisonnier et enfin de premier président élu de la république tchécoslovaque puis tchèque. Sa voix/voie résonne à partir d'extraits de pièces de théâtre, de lettres écrites à sa femme Olga durant ses années d'emprisonnement, de ses discours prononcés en tant que dissident ou président.

À la voix d'Havel, se joint celle d'Olga, point d'ancrage vital d'un Havel emprisonné. Les deux artistes se répondent par des « vocalises » passionnées, littéraires et politiques. Olga devient la matérialisation d'une pensée enfermée et il nous faut la regarder en miroir pour lire au plus près d'Havel. Chacun va résister à sa manière dans des lieux distincts. Il s'agira de faire face à la répression comme à la séparation tout en continuant à œuvrer avec soif de vivre. La mise en scène réunit Havel et Olga séparés par les murs, mais jamais loin l'un de l'autre en pensées. Le spectateur les voit réagir, vibrer, répondre chacun à leur manière et c'est ainsi que la figure d'Havel apparaît la plus complète.

Terre contraire est un spectacle tout public à partir de 10 ans qui invite les spectateurs à un voyage en Terre d'Havel, page de l'histoire de l'Europe contemporaine, autour d'éléments clés porteurs d'une profonde humanité et brûlants d'actualité.

2.1. Equipe



Cécile Cormeraie *

Comédienne

Arnaud Vervialle

Comédien

Hervé Reboulin

Comédien

Cyril Despontin

Musicien

Roland Conti

Directeur d'acteurs,
metteur en scène

* Contact Projet Pédagogique, voir p.19

2.2. Axes de réflexion grâce à des thématiques modernes

Václav Havel s'interroge sur le désir effréné de consommation, les dégâts issus de l'agriculture intensive, la déshumanisation de l'homme moderne, une science sans conscience... autant de thématiques d'une grande richesse pour penser notre monde moderne. « *La tragédie de l'homme moderne n'est pas qu'il en sache de moins en moins sur le sens de la vie, mais que cela ne le dérange presque plus.* », « *L'éloignement général par rapport à l'être est un terrain propice à toutes sortes de fanatisme* ».

2.2.1. Actes culturels comme vecteurs de conscience sociale

Sa vie et son œuvre sont représentatives du sens que le théâtre peut avoir, de la puissance et la portée d'un acte spirituel et culturel sur le monde.

« Dans le théâtre qui m'intéresse, le public devient l'acteur d'une exploration inattendue et surprenante. Ce genre de théâtre [...] nous stimule à participer à un voyage aventureux vers une compréhension plus profonde [...] de nous et du monde ».

2.2.2. Notions vives : espoir - patience - résistance

Au cours de son chemin de dissidence et de détention, Václav Havel questionne, doute, fléchit, mais jamais ne casse et garde toujours espoir.

« Résister en disant la vérité est une question de principe, tout simplement parce qu'on doit le faire ».

2.2.3. Responsabilité de chacun dans la marche du monde

Havel fait appel à la responsabilité de chacun, comme point de départ d'une prise de conscience collective, seule capable de sortir le peuple de la crise sociale. Résister dans la vérité, avec humilité et éthique que l'on soit homme politique, journaliste, citoyen...

« La confiance entre les hommes ne sera pas rétablie tant qu'existera l'abîme effrayant entre les paroles et les actes. Et il existera tant que ne changera pas radicalement la structure même et l'âme de l'humanité d'aujourd'hui. [...] qui sait combien de cataclysmes horribles devront encore se produire avant qu'un tel sens de la responsabilité soit admis? ».

2.3. Création originale

Proches de la Tchéquie et amoureux de son Histoire, il nous est apparu comme une évidence de mettre en lumière la vie de Václav Havel dont Milan Kundera disait qu'elle était « sa plus belle œuvre d'art ». Pour réaliser cet ambitieux projet, nous avons mutualisé les compétences des membres de la troupe : animation d'ateliers d'écriture, architecture, composition de musique...

- Auteurs
- Écriture : Cécile Cormeraie, Arnaud Vervialle, Hervé Reboulin
 - Mise en scène et scénographie originales : Hervé Reboulin
 - Composition musicale : Cyril Despontin

2.3.1. Co-écriture

Deux années de lectures et recherches documentaires ont été nécessaires pour la co-écriture de ce spectacle. Les auteurs, également comédiens de la Terre d'Havel (Cécile Cormeraie, Arnaud Vervialle et Hervé Reboulin) se sont inspirés et ont écrit ce spectacle à partir de citations ou d'extraits de différentes sources :

- ✓ **Charta 77**, pétition des dissidents
- ✓ **Pétition des dissidents** : La Charte 77 rédigée par Václav Havel, Jan Patočka, Zdeněk Mlynář, Jiří Hájek et Pavel Kohout.
- ✓ **Lettres à Olga** Éditions de l'Aube – Lettres écrites par Václav Havel à sa femme Olga pendant ses 6 années d'emprisonnement.
- ✓ **Discours d'Havel du 1^{er} janvier 1990** : discours du Nouvel An du tout nouveau président de la Tchécoslovaquie.
- ✓ **Discours d'Havel à l'université d'Harvard en mai 1995** *le fragile vernis de la civilisation*.
- ✓ **Discours d'Havel à l'académie des sciences morales et politiques en octobre 1992**.
- ✓ **Pièces de théâtre d'Havel** : *Pétitions, Audience*
- ✓ **Václav Havel Essais politiques**, éditions Calman Lévy
- ✓ **L'avant-scène N° 880 du 15/12/1990** : Jean Paul Alègre - *Le Dissident Havclav*
- ✓ **Mémoire de Grégoire Perra** : Václav Havel Culture et dissidence
- ✓ **Mémoire de Grégoire Perra** : La « mémoire de l'être » dans la philosophie et le théâtre de Václav Havel
- ✓ **Quelques jours dans la vie de Tomas Kusar**, d'Antoine Choplin éditions La Fosse aux ours
- ✓ **Citations de Franz Kafka et Milan Kundera** : <http://dicocitations.lemonde.fr>

2.3.2. Création musicale

Notre parti pris est une musique représentative des goûts et de la place de la musique dans la vie d'Havel. Président « rock », ami de Lou Reed, de Zappa et de Paul Simon, il invite les Rolling Stones à Prague dès 1990: « *Lestanksontpartis, lesRollingStonesarrivent* », pouvait-on lire dans les journaux de l'époque.



Jouées en direct, les compositions de Cyril Despontin donnent le ton dès l'entrée des spectateurs. Elles intensifient les émotions, ancrent les personnages par des partitions dédiées et, qui plus est, permettent à chaque son d'être réalisé en direct. Elles évoquent les sentiments des personnages comme un chœur antique, le musicien se faisant coryphée !

2.3.3. Mise en scène et scénographie

C'est le comédien Hervé Reboulin, architecte de formation, qui a créé la mise en scène et la scénographie.

- ✓ **Un décor pour cinq espaces imaginaires :**
 - Appartement
 - Prison
 - Parloir
 - Tribunal
 - Tribune présidentielle
- ✓ **Une table centrale, élément « magique » de décor, qui signifie les différents espaces :**
 - Ouverte, Havel s'y réfugie pour créer et le couple s'y retrouve dans l'intimité.
 - Des vitres se relèvent pour le parloir.
 - Le dessus se soulève : d'un côté pour faire une barre de tribunal, de l'autre côté pour signifier le pupitre du président d'où apparaît un drapeau.
- ✓ **Des panneaux de fond de scène se déplacent selon les espaces :**
 - 2 portes en bois ouvrent sur le bureau du juge depuis un espace que l'on peut imaginer être le tribunal.
 - 1 panneau tournant représente l'appartement et le parloir.
 - 1 panneau représente la cellule d'Havel.
 - 3 images significatives représentent :
 - Havel prisonnier.
 - le couple durant sa jeunesse.
 - la Charte 77 « emprisonnée ».

2.4. Résumé

Spectacle tout public à partir de 10 ans

La Terre d'Havel est la partition crescendo d'un homme, dramaturge, dissident, amateur de rock, amoureux, prisonnier qui devient président : Václav Havel. Son parcours, page de l'histoire de l'Europe contemporaine, nous entraîne en dissidence et résonne étrangement, plus de quarante ans après, avec les questionnements de notre époque.

À la voix d'Havel, se joint celle d'Olga, point d'ancrage vital d'un Havel emprisonné. Séparés par les murs mais jamais loin l'un de l'autre en pensées, mari et femme se répondent par des « vocalises » passionnées, littéraires et politiques. En plein régime autoritaire, face à une justice arbitraire, leurs réflexions portent sur la déshumanisation de l'homme moderne, le miracle de l'existence et en appellent à la responsabilité de chacun. En s'appuyant sur la puissance des actes culturels pour participer à la marche du monde, ils résistent tous deux à l'ordre établi avec humilité et éthique.

2.5. Le spectacle en quelques images





2.6. Critiques

Lors du festival d'Avignon Off 2018, le public, les radios et la presse ont réservé un accueil particulièrement enthousiaste à la Terre d'Havel jusqu'à nous conduire dans le top 30 des meilleurs spectacles du Off 2018 (« Le bruit du Off »).

2.6.1. Public

Extraordinaire !!!

Véritable coup de cœur, les rôles d'Havel et Olga sont joués par de véritables artistes accompagnés par un excellent musicien et un juge hors pair !!! Quelle émotion ressentie !!! A voir absolument.

Se souvenir de Vaclav Havel

Bel hommage à ce dramaturge tchécoslovaque devenu président de la République après de nombreux séjours en prison. Les comédiens se sont emparés des rôles avec talent.

Époustouflant !

C'est beau, sobre et bouleversant c'est tout ce que j'aime ! J'ai été particulièrement touchée par l'interprétation de ces artistes, très impliqués chacun dans leur rôle et accompagnés d'une musique qui nous transporte dans un magnifique lieu humble. Il est bon de se remémorer l'histoire d'Havel. Je vous invite à y aller très vite. C'est touchant et très émouvant. C'est mon coup de cœur du Festival ! Courez vite !

Sensible et enrichissant

Une très belle page d'Histoire de l'Europe de l'Est portée par une musique jouée en direct (*ça nous a surpris au début mais la musique souligne très bien les émotions et les situations*) et par des personnages fortement incarnés. Bravo à la troupe pour ces messages d'engagement et d'espoir dont nous avons toujours besoin ! Une jolie surprise, nous y avons pris beaucoup de plaisir et le lieu est magique.

Ne pas rater Vaclav ...

Pour tous ceux qui ne connaissent pas Vaclav Havel, vous allez trouver des passionnés, défenseurs de la liberté d'expression qui vous retracent la vie du président de la république Tchèque. Il faut le voir pour apprendre. Go for it!

À VOIR ABSOLUMENT !

Tout est dit dans le titre de cet avis, c'est une pièce qu'il faut voir. Pour l'histoire de ces personnes ayant vécu ces moments si difficiles et ce qu'ils ont réussi à faire, mais également pour le jeu des comédiens qui est juste et émouvant. MAGNIFIQUE. Dommage que l'on ne puisse pas mettre plus que 10 comme note!

Un moment d'émotion

Allez sans hésiter voir cette pièce, très bon choix, une page d'histoire émouvante. Des acteurs parfaits.

Bouleversant

Je ne savais pas ce que j'allais voir Je ne connaissais ni Havel ni l'histoire Tchèque Waaooooowwwww une claque émotionnelle Un jeu d'acteurs époustouflant, digne des plus grands Magnifique parallèle entre hier et aujourd'hui, celui d'une révolution non passive mais Patiente MERCI du fond du cœur pour cette découverte.

Touchant, intelligent et drôle

Une belle pièce astucieuse et intelligente qui raconte l'Histoire avec un grand « H » tout en restant un réel divertissement. En nous touchant, en nous émouvant mais aussi en nous faisant rire. Les acteurs sont justes et vivent les scènes avec l'énergie et le naturel de vrais professionnels. Nous suivons ce couple passionné au destin hors du commun au son d'une musique rock qui renforce l'émotion. Mention spéciale pour le personnage du juge doté d'un réel potentiel comique. Le décors est très astucieux et nous surprend tout au long de la pièce. Un spectacle complet. MERCI à la troupe dans son ensemble pour ce moment de culture.

Excellente pièce, courez-y !

Excellente pièce où Vaclav Havel et sa femme, Olga, forment un couple parfait et très harmonieux dans un lieu magnifique ! Il se dégage une humanité et une émotion poignantes. Je recommande vivement. Si vous doutiez dans votre choix, n'hésitez surtout plus ! Allez-y !

Résistez !

Je suis ressortie de ce spectacle que j'ai vu au festival d'Avignon, complètement enthousiasmée par l'élan qu'il donne pour résister à toutes les formes d'oppressions. A voir et à partager.

Émouvant !

Je vous recommande vivement ce spectacle: un texte finement écrit, porteur de sens et de réflexion sur la liberté, la résistance et l'engagement et très bien interprété par des comédiens convaincants et un excellent guitariste qui joue une musique composée pour la pièce , une mise en scène originale et efficace et des décors simples et astucieux, bref un excellent spectacle!

Émouvant

C'est une très bonne surprise. Nous découvrons l'histoire extraordinaire d'un homme infiniment courageux qui a été au bout de ses valeurs et a tout sacrifié pour son combat. À travers lui on comprend que les hommes peuvent changer le monde et abattre pacifiquement même les pires dictatures. Le personnage est extrêmement attachant, le comédien très expressif est pétillant de malice. À voir absolument.

Sublime

Merci pour ce merveilleux spectacle où on se laisse emporter par l'écriture, l'extraordinaire jeu d'acteurs au sein d'une belle mise en scène, et où le musicien vient sublimer l'ensemble. C'est un voyage dans les émotions du début à la fin. J'ai été bouleversé, j'ai pleuré, j'ai ri ... Vous aimez le théâtre ou vous le découvrez, allez voir cette pièce, vous ne ressortirez pas indemne !!!

Pour lire l'ensemble des critiques public :

<http://www.billetreduc.com/190719/evtcrit.htm>

<https://terre-contre.com/fr/la-terre-dhavel/#critiques>

2.6.2. Presse & radio

***La terre d'Havel* a été classée dans le top 30 des meilleurs spectacles du Off 2018 (sur 1580 spectacles) par Le bruit du Off. Le bruit du Off, juillet 2018-AM Pouly**

« N'attendez pas, cessez vos occupations et allez voir, entendre, admirer cette compagnie de COMÉDIENS, vrais acteurs, impliqués, « habités » par un texte d'une tension dramatique, inouï. Ça prend aux tripes. Vous en ressortirez abasourdis de tant de talents et, cerise sur le gâteau, revivrez un moment important de la vie de cet Homme, Vaclav Havel, dont le seul tort fut d'aimer, aimer, aimer l'autre plus que tout. »

<https://lebruitduoff.com/2018/07/23/la-terre-dhavel-aimer-lautre-plus-que-tout>

La Provence, 21/03/2019

«...Très pédagogique, la pièce retrace le parcours exceptionnel de Václav Havel, de la signature de la Charte des 77 au président philosophe, en passant par les années sombres de l'emprisonnement. Le panache de Cyrano, l'insoutenable légèreté de Kundera, le doute shakespearien, l'enfer sartrien, l'attente brechtienne... sans oublier le rock interprété par Cyril Despontin, l'érudition du dramaturge et essayiste tchèque est convoqué pour interpellier le public d'aujourd'hui : « La tragédie de l'homme moderne n'est pas qu'il en sache de moins en moins sur le sens de la vie mais que cela ne le dérange presque plus... (...) L'éloignement général par rapport à l'être est un terrain propice à toutes sortes de fanatisme ». La Provence, mars 2019-I.C.

<https://terre-contre.fr/2019/04/01/2080/>

Les Têtes d'aïe, article du 27/07/2018 d'Alice Muthspiel avec interview des comédiens et musicien:

« ...BOULEVERSEMENT AUTHENTIQUE Les comédiens de l'équipe de la Compagnie Terre contraire, après deux ans de travail intensif et de recherches dans les archives... pour s'imprégner de la vie privée du couple... pour nous faire plonger dans le monde de la dissidence tchèque... »

<http://tetesdaie.fr/la-terre-d27havel.html>

Radio Prague, émission et article du 25/07/2018 de Magdalena Hrozínková et Alice Muthspiel :

« ... j'ai beaucoup apprécié le côté musical de ce spectacle, avec une guitare rock qui souligne l'action et les émotions... ».

<http://www.radio.cz/fr/rubrique/faits/-la-terre-dhavel-au-festival-off-davignon>

Radio France Culture

<https://www.franceculture.fr/emissions/une-vie-une-oeuvre/en-attendant-vaclav-havel-1936-2011>

Interview Radio France Bleu Vaucluse

<https://terre-contre.fr/france-bleu-vaucluse-fait-son-festival>

Interview Radio RCF

<https://terre-contre.fr/interview-rcf-au-off-avignon-2017>

Interview Radio Zinzine

<https://terre-contre.fr/2018/09/19/la-terre-dhavel-chez-radio-zinzine/>

Interview Radio Prague

<http://tetesdaie.fr/la-terre-d27havel.html>

Revue Esprit

<https://esprit.presse.fr/actualites/amicus-curiae-et-emmanuelle-saulnier-cassia/l-esprit-d-avignon-et-les-in-et-les-off-de-droit-en-scene-2-42256>

Pour lire l'ensemble des critiques Presse : <https://www.facebook.com/La-Terre-dHavel-277944952708928/>

3. Exemples d'activités pédagogiques au choix en amont ou à l'issue de la représentation

Nous vous proposons de co-élaborer les activités qui correspondront à vos besoins spécifiques. Vous trouverez ci-après quelques exemples d'activités dédiées.

3.1. Exposition itinérante : de 1968 à 1989 en Tchécoslovaquie

L'exposition permet d'aiguiser la curiosité du futur spectateur en fournissant des éléments de connaissance et de compréhension du contexte historique et littéraire de la pièce : se situer dans le temps et l'espace de l'après seconde guerre mondiale et du bloc de l'Est, de l'univers littéraire de Havel, etc. pour mieux entrer dans la dramaturgie du spectacle.

3.1.1. Panneaux

L'exposition composée de 17 panneaux avec photos (100 x 70 cm) retrace des moments de l'Histoire de la république Tchécoslovaque (*aujourd'hui République Tchèque*) du printemps de Prague (1968) à la révolution de velours (1989).

A ces panneaux viennent s'ajouter 5 panneaux sur Olga Havlova, prêt de la Fondation Olga Havlova.

On y trouve :

✓ Des panneaux pédagogiques :

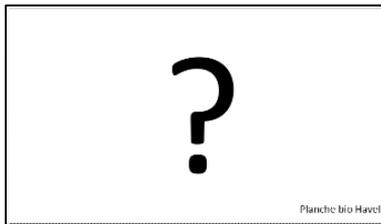
- 1 panneau sur la biographie de Václav Havel
- 1 panneau sur la biographie d'Olga Havlova
- 1 panneau sur la charte 77
- 1 panneau carte du bloc d'Europe de l'Est
- 1 panneau sur le printemps de Prague
- 1 panneau sur les événements majeurs dans le monde en 1968
- 2 panneaux sur les événements majeurs dans le monde en 1989
- 2 panneaux sur la révolution de velours : 1/ les prémices 2/ fin du parti communiste tchécoslovaque
- 1 panneau de citations de Havel
- 1 panneau sur l'œuvre dramatique de Havel : focus sur *La fête en plein air* et *Largo Desolato*
- 1 panneau sur les « Trois auteurs ayant influencé l'œuvre de Havel » : Kafka, Ionesco, Beckett

✓ Des panneaux-photos :

- 1 panneau patchwork de photos sur des moments de vie de Václav Havel
- 1 panneau sur la charte 77 avec les photos des dissidents
- 1 panneau portrait de Václav Havel
- 1 panneau portrait du couple Václav Havel / Olga Havlova

3.1.2 Quiz

La lecture des panneaux est soutenue par un quiz visant à favoriser une lecture active par les élèves. Des cartes-questions sont associées aux panneaux à partir desquels les élèves forgent leurs réponses.



Quelle est la revendication principale de la charte 77 ?

Dans quel contexte Havel devient-il Président de la République ?

3.1.3. Exemples de panneaux

1 9 3 6

V á c l a v H A V E L

2 0 1 1



Václav Havel (1936-2011), dramaturge, dissident, icône de la révolution de velours, président de la Tchécoslovaquie et premier président de la République tchèque.

Il est né à Prague dans une famille bourgeoise d'entrepreneurs. Après la libération du pays de l'occupation nazie par l'Armée rouge et l'arrivée des communistes au pouvoir en 1948, sa famille est accusée de collaboration et leurs biens sont saisis. Vaclav Havel achève sa scolarité obligatoire en 1951 mais est interdit d'effectuer des études supérieures du fait de la politique de lutte antibourgeoise menée par le régime. Il se révolte cependant contre les avantages qui se présentent à lui non pour son talent ou ses capacités mais pour ses origines bourgeoises. Il lutte contre cette facilité qui prédétermine le destin. Il forme un groupe de réflexion au sein duquel des jeunes discutent de l'oppression du régime socialiste. Il travaille comme ouvrier, tout en se consacrant à la production littéraire et aux activités civiques. Il se fait connaître pour son œuvre mêlant théâtre de l'absurde « à la Beckett » et héritage kafkaïen.

Celui dont la vie a été qualifiée d'« œuvre d'art » par Milan Kundera, s'est éteint en décembre 2011 affaibli par de nombreux problèmes de santé, en partie dus à son emprisonnement.

Source : <http://les-yeux-du-monde.fr/ressources/17993-vaclav-havel-biographie>

Entre 1960 et 1968, il devient **dramaturge et assistant metteur en scène** au théâtre Na Zábřadlí. Il y rencontre celle qui deviendra son épouse en 1964, **Olga Špíchalová**, de 3 ans son aînée, issue d'un milieu ouvrier. Lors de l'occupation soviétique de 1968, ils refusent tous les deux de s'exiler et Havel entre dans la dissidence, activement soutenu par Olga. Entre 1977 et 1983, **il est emprisonné à plusieurs reprises** (près de six ans en tout) pour son action politique et ses écrits et pour la dernière fois en 1989, pour avoir préparé et participé à la « Semaine de Palach ». A partir de 1971, ses œuvres sont officiellement interdites. Il est cofondateur, porte-parole et l'un des premiers signataires de la **Charte 77**, pétition des dissidents opposés au processus de « Normalisation » de la société tchécoslovaque lancée après le Printemps de Prague.

En 1988, alors que le pays célèbre divers événements historiques fondamentaux tels que sa création en 1918 ou le printemps de Prague de 1968, la répression ne cesse de grandir contre les activités des membres de la Charte 77. En parallèle le peuple prend de plus en plus conscience de sa force et la **chute du mur de Berlin** contribue à l'amplification de la contestation interne. V. Havel, récemment sorti de prison prend assez naturellement la tête du mouvement. En 1989 il est l'initiateur de la pétition "Nekolik vet" (Quelques phrases) et il est cofondateur de "I'Obcanské Fórum" (Forum Civique). Après l'abdication de Gustav Husák, il est **élu Président de la République Tchécoslovaque Socialiste, en décembre 1989, et réélu Président de la République Tchécoslovaque Fédérative en 1990**. Il quitte cependant ses fonctions en juillet 1992 à cause de la dislocation de l'Etat. Il est de nouveau élu Président de la République Tchèque en février 1993. Václav Havel a piloté la démocratisation du pays, tant sociétale qu'administrative. Il a de plus agi pour son positionnement international, marqué par l'adhésion à l'OTAN en 1999 et la préparation à l'adhésion à l'Union européenne, effective en 2004. Il **achève son mandat présidentiel en 2003** et continue son combat pour les droits de l'homme à Cuba, en Biélorussie, Birmanie et Russie ainsi que sur le plan international. Il est titulaire de nombreux prix internationaux.

3.2. Ecole du spectateur

Afin de préparer au mieux les conditions d'une disponibilité / réceptivité chez chaque élève spectateur, la Cie Terre Contraire propose des interventions ludiques propices à la découverte, à l'engagement et à la mise en confiance² nécessaires à un temps de représentation théâtrale.

3.2.1. « Immersion » dans l'univers du théâtre

Des membres de la troupe rencontrent des élèves durant deux heures. Afin de découvrir l'univers du théâtre, les comédiens proposent une **situation-problème à résoudre** qui va nécessiter l'appréhension de techniques, conventions et fonctions empruntées au spectacle vivant.

Exemple de situation-problème : « Vous avez produit un exposé sur les céphalopodes benthiques du sous-ordre *Incirrina* (!), communément appelés « pieuvres » et la consigne qui vous a été donnée est de le présenter à la classe de la manière la plus vivante possible. Pour cet exposé, en dehors des éléments scientifiques que vous avez collectés, vous avez rassemblé plusieurs photos de spécimens ainsi qu'une vidéo mais le sujet ne vous semble guère propice à soulever l'enthousiasme de l'assemblée. Que pouvez-vous mettre en œuvre pour rendre votre exposé attractif ? »

En grand groupe, les comédiens favorisent et recueillent les idées qui émergent. Des thèmes se dégagent qui permettent de faire des liens pour présenter les techniques, conventions et métiers du théâtre. Les relances visent à favoriser l'expression de la créativité des élèves pour résoudre la situation-problème de manière artistique.

Issues des pistes proposées par les élèves, des fonctions vont être attribuées pour former des petits groupes de réflexion :

Le groupe « auteur » : réflexion sur la place du texte et co-lecture pour faire ressortir les points saillants

Le groupe « scénographe/metteur en scène » : réflexion sur l'adaptation au lieu, les décors possibles, les placements et déplacements

Le groupe « comédien » : réflexion sur la posture efficiente, les outils clés que sont le corps et la voix.

Cette mise en situation vise à favoriser :

- ✓ une découverte des enjeux du spectacle vivant, de ses techniques, de son vocabulaire et de ses métiers;
- ✓ une attitude de spectateur ;
- ✓ l'expression de la créativité individuelle et collective ;
- ✓ la cohésion et l'intelligence du collectif.

Les élèves sont encouragés à imaginer des solutions en partant de leur environnement, des ressources sur place pouvant aider à la construction de leur présentation : salle, objets, lumière naturelle ou artificielle mais aussi services proposés par l'établissement ou encore adultes ayant des fonctions pouvant être en lien avec le projet.

² De nombreuses ressources permettent d'étayer les activités d'école de spectateur : ANRAT, Le GrandT, THEA, etc.

3.2.2. Dans la peau d'un personnage

Il s'agit ici d'une séance de mise en jeu individuelle et collective. L'appréhension du théâtre par la pratique de la scène favorise, à postériori, l'attention et l'intérêt portés au spectacle en tant que spectateur.

La séquence propose les moments partagés suivants³ :

1. délimiter l'espace de jeu avec du « gaffeur » ;
2. instaurer le rituel du théâtre : lorsque l'on pénètre dans l'espace scénique, on est en jeu, on revêt une autre identité ;
3. exercices collectifs : échauffements, prise de contacts, dynamisation et cohésion ;
4. techniques de jeu : travailler à partir de la « position neutre » : position debout, les bras le long du corps, les pieds légèrement écartés (de façon à ce qu'ils soient dans l'alignement du bassin) et ancrés dans le sol, les genoux légèrement fléchis (afin d'éviter de se balancer d'avant en arrière) et la tête bien droite, avec le regard fixe, droit devant soi.
 - Evoquer la notion de 4e mur : bien qu'il n'y ait pas d'écran réel, il existe un mur qui permet l'illusion et une séparation avec le public. C'est important de le faire vivre aux élèves : le mur existe pour les comédiens et le public. C'est ce qu'on appelle le 4e mur : c'est une convention de théâtre.
 - Le « secret » : pour appuyer la présence du 4 e mur, on proposera aux comédiens, lorsqu'ils sont face au public, de focaliser leur regard sur le « secret » : un point central situé dans le fond de la salle, légèrement au-dessus des spectateurs. Ce point peut être matérialisé par un objet coloré que l'on va placer sur le mur en fond de salle.
5. Engager la participation de toute la classe : jamais moins de deux ou trois élèves face aux autres pour éviter les inhibitions. Chaque collectif présente une proposition de personnages teintés d'émotions distinctes les unes des autres et que les spectateurs doivent identifier à l'aide de quelques regards et gestes et quelques phrases pour ceux qui le souhaitent.
6. Susciter un échange après chaque proposition scénique : donner tout d'abord la parole à ceux qui viennent de jouer (« Vous avez joué, qu'est-ce que vous en pensez, quelles difficultés avez-vous rencontrées... »), puis aux spectateurs (« que pensez-vous de la proposition ? quels conseils pourriez-vous donner pour l'améliorer ? »).
7. Essayer de proposer une reprise qui intégrera les conseils donnés pour améliorer la proposition. Prendre le temps d'un échange après chaque proposition, c'est aussi travailler la relation acteurs/spectateurs en élaborant une confiance mutuelle.
8. Le rituel des applaudissements est important après chaque proposition !

3.3. Echanges / débat

A l'issue de la représentation, la troupe :

- ✓ répond aux questions
- ✓ favorise l'émergence de liens entre l'exposition et le spectacle
- ✓ initie un débat à partir des grandes thématiques du spectacle : révolution sans violence, portée des actes culturels, sens de la responsabilité...

³ Source : *Le GrandT* http://www.legrandt.fr/sites/default/files/cr_les_fondamentaux_-_stage_oct_2015.pdf

3.4. Théâtre-forum « Comment faire entendre sa voix(e) au sein d'un collectif ? »

La compagnie anime une séance de théâtre-forum dont la thématique a pour but de rejoindre les thématiques en jeu dans le spectacle. « Comment faire entendre sa voix(e) au sein d'un collectif ? » propose de questionner :

- ✓ l'importance d'une communication interrelationnelle acceptant les points de vue divergents (cf. la dispute) ;
- ✓ l'intelligence du collectif au service du meilleur comme du pire ;
- ✓ l'intérêt particulier versus l'intérêt général ;
- ✓ ce que signifie « soutenir sa parole » ;
- ✓ etc.

Principe du théâtre-forum : donner la parole à ceux qui la prennent peu, permettre l'intervention de plusieurs personnes dans des situations difficiles avec des propositions de solutions possibles, échanger d'une autre façon, progresser dans la résolution des conflits, envisager l'avenir de façon constructive...

Déroulement type⁴ :

1. Exercices collectifs :
échauffements, prise de contacts,
dynamisation et cohésion
2. Techniques et jeux
d'improvisation
3. Exemple de mise en application
(voir ci-après "L'image projetée")
4. Création d'un spectacle autour de
la problématique à résoudre
5. Résolution par les spect'acteurs

JEUX ET EXERCICES - Techniques de jeux et d'improvisation - S'exprimer, convaincre

Théâtre Forum en Images : l'Image projetée « La marche et la danse »

- Mise en place
Trois personnes marchent et font des allers-retours sur la largeur de la pièce de façon presque militaire. Sur le premier retour, celui qui est au milieu se met à tourner sur lui-même en dansant. Les autres l'attrapent et l'obligent à marcher, comme eux, au pas militaire, jusqu'au bout.
- Déroulement
Il s'agit, comme dans l'exercice précédent, sans aucune explication préalable, de briser l'oppression. Chacun, projetant ce qu'il ressent, doit essayer une alternative pour permettre à l'opprimé de se libérer, de continuer à danser, de ne pas marcher au pas comme les deux autres ...
- Remarques et conseils
Spontanément, chacun projette sur cet exercice une représentation de l'oppression qui lui appartient (personnelle, professionnelle, sociale ...).
Le Joker ne donne aucune consigne particulière, il ne précise pas que les participants ne peuvent pas parler, ni s'adresser directement au public pour demander de l'aide ...
C'est un exercice très puissant qui montre qu'on ne s'autorise pas à faire certaines actions de transformation parce qu'on a intégré à notre insu, des normes, des règles, des habitudes.
Par exemple, souvent, ce n'est que vers la fin de l'exercice que les participants s'autorisent à parler, à sortir de scène, à s'adresser au public ...
Si on ne nous dit pas que l'on « peut » on ne pense pas que l'on « peut ».




Extrait du manuel pédagogique de Jean-Pierre Besnard, Caravane Théâtre « Théâtre forum, pour tous et partout »
<http://www.caravane-theatre.com/caravane-theatre-clown-outils/theatre-forum/manuel-theatre>

Exemples d'intervention en théâtre-forum dans le cadre de la formation des travailleurs sociaux :

<https://padlet.com/cecilecomeraie/8ld8uofrqi8m6zo4>

⁴ Source : Caravane théâtre https://www.caravane-theatre.com/pdf/LIVRET_THEATRE_extraits

4. Liens utiles

Critiques Public sur Billet Réduc

<http://www.billetreduc.com/190719/evtcrit.htm>

Critiques Presse

<https://lebruitduoff.com/2018/07/23/la-terre-dhavel-aimer-lautre-plus-que-tout>

<http://tetesdaie.fr/la-terre-d27havel.html>

<http://www.radio.cz/fr/rubrique/faits/-la-terre-dhavel-au-festival-off-davignon>

<https://terre-contre.com/france-bleu-vaucluse-fait-son-festival>

<https://terre-contre.com/interview-rcf-au-off-avignon-2017>

<https://terre-contre.com/2018/09/19/la-terre-dhavel-chez-radio-zinzine/>

<http://tetesdaie.fr/la-terre-d27havel.html>

<https://www.franceculture.fr/emissions/une-vie-une-oeuvre/en-attendant-vaclav-havel-1936-2011>

<https://esprit.presse.fr/actualites/amicus-curiae-et-emmanuelle-saulnier-cassia/l-esprit-d-avignon-et-les-in-et-les-off-de-droit-en-scene-2-42256>

Bande-annonce

<https://youtu.be/ap-IUHruNJo>

Site internet

<https://terre-contre.com/la-terre-dhavel>

Facebook

<https://www.facebook.com/La-Terre-dHavel-277944952708928/>

5. Contact projet pédagogique

Cécile Cormeraie

Tél. : 06 50 87 57 17

terre.contraire@gmail.com



Formée aux sciences humaines et sociales – master sciences de l'éducation, licence ressources humaines et psychanalyse (membre de l'association de psychanalyse freudienne Serge Zlatine depuis 2001) – Cécile Cormeraie intervient durant près de 20 ans auprès de jeunes et d'adultes en situation de précarité. Comédienne mais également ingénieure de la formation, elle accompagne des projets de dynamiques collectives (structurer et organiser des collectifs), anime des dispositifs participatifs (co-construction de projets, concertation, consultation) et enseigne les médiations artistiques aux étudiants en travail social.

Ses diverses pratiques artistiques nourrissent sa démarche d'éducation populaire. Elle anime des ateliers d'écriture durant 6 ans (établissement pénitentiaire, organismes d'insertion, école de la deuxième chance) ainsi que des ateliers de lecture à voix haute auprès de jeunes en rupture scolaire. Elle monte des projets artistiques à visée socialisante (exposition de photographies « Vu(es) des cités, cadre de vie », exposition « Photo-langage »...). Elle fait du théâtre forum avec l'association Petit à Petit sur Arles et l'IMF d'Avignon.

Elle se forme à la chanson au théâtre avec l'Atelier du Possible. En 2012, elle écrit des chansons pour la pièce de théâtre « La dernière bougie », Cie LeZ'enseleillés qu'elle interprète sur scène. Cette pièce a été jouée entre autres pendant le festival off d'Avignon 2014. En 2015, elle crée avec ses compagnons de théâtre la Cie Terre Contre. Elle coécrit le spectacle « La terre d'Havel » proposé par la Cie Terre Contre dont elle interprète un des personnages. En 2017, un fructueux partenariat se met en place avec le Portail Coucou, notamment en ce qui concerne les projets avec l'Education Nationale touchant au Parcours d'Education Artistique et Culturelle.

6. Ils nous ont fait confiance



7. Booking

07 81 74 84 61

terre.contraire@gmail.com



Partenaire officiel

160 boulevard Lamartine
13300 Salon-de-Provence
09 52 96 32 09

<http://www.portail-coucou.com/>



Terre contraire

Chemin des écureuils
13300 Salon-de-Provence
06 27 70 41 94

Site : <https://terre-contraire.fr/>

Mail : terre.contraire@gmail.com